

8 November - 14 Februarie 2027

ArtSpace AUTO VITESSE

Eindhoven

ArtSpace AUTO VITESSE Voorterweg 128 5611TS Eindhoven

www.huishenkvisch.eu

Met werk van :

Ton van Wageningen

Tobias Brembeck

Rinus Van de Velde

Jeongwon Yoon

Paul Galas

Diane Arbus

Jun Hyong Kim

Aaron van Erp

Benoît Hermans

Henk Visch

Ton van Wageningen

Sarfatie park. Amsterdam
Elvin Jones, McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Michiel de Ruyter. (In rolstoel)

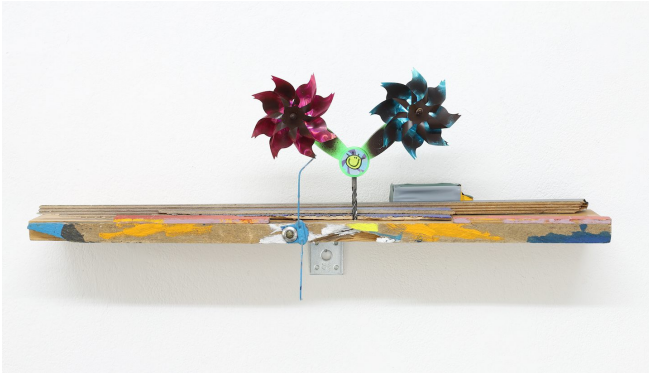
1963
Silver print 35 x 27 cm



Tobias Brembeck

Bus- stop

2022
Wood,metal,mixed media
L 57 x2 2 x 13 cm



Rinus Van de Velde

Prop Forest Tree trunk

2017-19
Paper
H 190 cm



Jeongwon Yoon

Ein Raum

1996
Paper, printed matter
20 x 16 x 13 cm



Paul Galas

Room with Trolley

2023
Olieverf op canvas
50 x 75 cm



Diane Arbus

Penelope Tree in Her Living Room, NYC

1962
Gelatin silver print
35.6 x 36.2 cm



Jun Hyoung Kim

Remnant Series 01

2026
Styrofoam, epoxy, wood dust
65 x 53 x 42 cm



Aaron van Erp

De Barmhartige Samaritaan die nog niet weet dat hij als de Barmhartige Samaritaan de geschiedenis in zal gaan (naar Van Gogh, naar Delacroix)

2023
oil on canvas
H 100 x 80 cm



Henk Visch

Once I was a horse

2009
metal, foam, fabric
H 245 cm



Henk Visch

Guantanamera

2007
Aluminium
Diam 110 cm (
unstable, no fixed position)



Henk Visch

Enigma of the western World

2021
bronze, pvc, stainless steel
One out of serie of 4
H 75 cm



Henk Visch

Liberty Monument

2010
Epoxy en aluminium
H 50 cm



Benoît Hermans

Z.T.

1994
Bronze, paint, photo
31 x 27 cm





Total Loss

Totaalverlies, waartegenover in de westerse, kapitalistische wereld de verzekering staat, die de geleden schade vergoeden zal. Indekking, garanties, risico berekening, winstmarges dienen ertoe expansie op wereldschaal voort te kunnen zetten, ondanks de verliezen, ondanks total loss verklaringen. Maar total loss voor wat betreft het cultureel bewustzijn en de afbraak van het sociale contract van mensen met elkaar, daar staat niets tegenover; dat is een hard historisch feit, waar met schaamte en woede op terug gekeken wordt -als er teruggekeken wordt. Demonstraties van de jeugd die nu in heel Europa georganiseerd worden, zijn een teken van het besef dat er zoiets gaande is als 'totaalverlies'.

De afbraak van het culturele bouwwerk, dat beschaving genoemd wordt, is zichtbaar in de demonstratie-woede, die ongedifferentieerd vermengd is geraakt met schaamte en radeloosheid. Noem het revolutie, tenminste als de hoop sterk genoeg is…

De tentoonstelling 'Total Loss' is ontstaan op de golf van de woede en radeloosheid, waarmee de Europese jeugd demonstreert tegen het onverantwoorde bestuur en het gebrek aan bescherming van het culturele leven in ruimste zin van het woord.

Naast *Eens was ik een paard* is *Guantanamera* opgesteld, een werk dat refereert aan het Cubaanse liefdeslied gezongen door meisjes met rinkelende armbanden, op weg naar waar nu de roemruchte Amerikaanse Guantanamo Bay gevangenis staat: symbool van een 'total loss' beschaving, die maar niet leert om te kijken naar wat militaire geweld teweegbrengt. Zelfs Napoleon schreef in zijn memoires (1817-1820):

La guerre ne construit rien.

Total Loss

Total loss, against which in the Western, capitalist world insurance stands, which will compensate the damage suffered. Coverage, guarantees, risk calculation, profit margins serve to be able to continue expansion on a world scale, despite the losses, despite declarations of total loss. But total loss as regards cultural awareness and the breakdown of the social contract of people with each other, there is nothing to counter that; that is a hard historical fact, which is looked back on with shame and rage—if there is any looking back. Demonstrations by young people now being organized throughout Europe are a sign of the awareness that something like "total loss" is going on.

The breakdown of the cultural structure that is called civilization is visible in the demonstration-rage, which has become indistinguishably mixed with shame and desperation. Call it revolution, at least if the hope is strong enough...

The exhibition "Total Loss" arose on the wave of the rage and desperation with which European youth are demonstrating against irresponsible governance and the lack of protection of cultural life in the broadest sense of the word.

Next to *Once I was a Horse*, the work *Guantanamera* is installed, a work that refers to the Cuban love song sung by girls with jingling bracelets, on the way to where the notorious American Guantanamo Bay prison now stands: symbol of a "total loss" civilization, which simply will not learn to look at what military violence brings about. Even Napoleon wrote in his memoirs (1817-1820):

La guerre ne construit rien.

ArtSpace AUTO VITESSE

Voorterweg 128 5611TS Eindhoven NL

Open zaterdag van 12- 18 uur

www.huishenkvisch.eu

info@huishenkvisch.eu

ArtSpace Auto Vitesse is een initiatief van Stichting HuisHenkVisch
Publicatie nr. 2026.4